

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ.Л.И. КОВЛЕРА»
ЛЮБЕРЕЦКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Принято
Педагогическим советом
31 августа 2015г.



«Утверждаю»
Директор МУДО
«ДШИ им. Л.И. Ковлера»
И.С. Вострикова

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА
Срок реализации 3 (4) года.

Автор (составитель):
Преподаватель первой категории
Калинин В.А.

2015
п. Малаховка

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», Конвенции ООН «О правах ребенка», Федеральной программой развития образования «Наша новая школа», Региональной Московской программы развития образования на 2012-2016 г. Столичное образование», «Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей», санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Вступление.

Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»,- писал он.

Кабалевский дает высокую оценку мысли Сухомлинского о единстве этического и эстетического в воспитании детей. Он говорил : «Сама по себе мысль конечно не нова, но Сухомлинский пропитал ею буквально все звенья своей педагогической концепции с такой последовательностью и так убедительно, как никем из педагогов это, кажется, до сих пор еще не было сделано.

Учение, труд, наука, искусство, отношения между детьми и взрослыми в школе и дома, проведение часов политинформации, экскурсии в лес, собственное творчество детей – нет, кажется такой области жизни в школе и вне школы, в которой Сухомлинский не показывал бы, что нравственность есть высший критерий оценки личности человека, всей его деятельности, а этическое и эстетическое в нравственности не разделимы.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высокоэстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя».

Очень важно, чтобы воздействие искусства на человека начиналось как можно раньше, с детского возраста. Воспитанная с ранних лет способность глубоко чувствовать и понимать искусство, любовь к нему сохраняются затем на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы»- предупреждал В. А. Сухомлинский.

Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением ; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство.

Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог, дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного смотра и лауреат

Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко.

В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке, Нечепоренко ориентировался, конечно, на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом стариинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева : Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д. Доброхотов – каждый по своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

Школа Нечепоренко является новым этапом развития исполнительства на балалайке. Она возникла как результат особой ударной манеры игры, в отличие от существовавшей до него щипковой.

«Тихий и мягкий звук балалайки окреп, приобрел силу и резкость, стал богаче тембром. Таким образом, произошла переоценка критериев музыкальной выразительности инструмента, что сразу же сказалось на репертуаре балалаечников, он обогатился произведениями старых мастеров и современных композиторов...»

«Нечепоренко впервые широко внедрил в искусство игры на балалайке гитарную технику, расширив, таким образом, исполнительские возможности балалаечников.

Нечепоренко воспитал целую плеяду балалаечников по праву занимающих ведущее место в современном исполнительстве на инструменте. Среди его воспитанников (их свыше пятидесяти – высококвалифицированных музыкантов народников) известные музыканты : З. Ставицкий, П. Шалов, Л. Самсонов-Роговицкий, Н. Шубин, Н. Титов, Н. Свиридов, Ю. Данилов, известные педагоги, имеющие свой богатый исполнительский и методический опыт работы.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на балалайке и его рост, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, колледжей и вузов, а также широкое распространение балалайки в сфере художественной самодеятельности.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания, и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ, ЦРТДиЮ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу балалайки.

Современные требования по поступлению детей в музыкальные колледжи города Москвы на отделение «Народный хор» имеют критерий отбора абитуриентов: умение

играть на народных инструментах (балалайке, владимирском рожке, свирели, гусялях и др.), поэтому актуальность данной программы - это возможность освоить инструмент для дальнейшего продолжения обучения по профилю в колледже, а также овладение инструментальными навыками, навыками аккомпанемента для ансамбля.

От прежних программ она отличается вводным разделом, включающим в себя особенности передовой школы балалаечного исполнительства, новым разделом : «Условия реализации программы с указанием определенных норм для успешного обучения и воспитания. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерное распределение учебных часов по годам обучения с учетом облегченного варианта для исполнителей, обучающихся в ансамбле народной песни.

Срок реализации программы 3 (4) года. На обучение игре на балалайке отбираются дети разного возраста, но имеющие крепкий аппарат, способные к обучению на инструменте.

Возраст учащихся от 6-ти до 15 лет, на момент поступления - 6-12 лет.

Программа направлена на обучение детей по классу балалайки, приобретения умений и навыков игра на инструменте для сольного исполнительства, а также для работы в оркестровой группе оркестра народных инструментов.

В связи с этим программа имеет два направления деятельности:

-*сольное индивидуальное исполнительство* (работа с сольным репертуаром для инструмента балалайка)

-*групповое исполнительство в ансамбле народных инструментов*

В академический час работы с ребенком – 35-45 минут (в зависимости от возраста) - рассчитывается время работы педагога на обучение по двум этим направлениям деятельности, либо проводится один урок в неделю индивидуально, второй – в ансамбле.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

Цель программы: обучение исполнительским основам мастерства на инструменте балалайка, ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганда русской народной музыки.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музикально – воспитательного процесса:

образовательные, развивающие, воспитательные -

1. Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно-выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
2. Освоение приемов и техники игры на балалайке

3. Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
4. Прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры.
5. Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание.

На занятиях педагог закладывает основные теоретические знания учащимся; учащиеся приобретают знания на занятиях сольфеджио, хоровых занятиях. Педагог учитывает необходимость повторения полученных ранее знаний и их углубления (по возможности) в процессе музыкально – исполнительской деятельности на всем протяжении обучения. Так, педагог сообщает учащемуся знания по муз. литературе (основные сведения из биографии композиторов, краткий обзор их творчества, особенности стиля исполняемых произведений) с учетом поэтапной работы над произведениями.

В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на занятии для обучения игре по слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредоточивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

Формы и режим занятий.

Форма обучения: индивидуальные и мелко групповые (ансамблевые) занятия.

Программа имеет разные уровни освоения:

1 год обучения. Ознакомительный уровень предполагает знакомство с инструментом, освоение базовой техники, манеры и приемов игры на балалайке, умения и навыки, приобретенные на этом уровне, дают возможность учащимся заниматься творчеством и музенированием, не осваивая усложненного репертуара.

2-3 годы обучения. Углубленный уровень обучения предполагает более углубленное и детальное освоение приемов, манеры и техники игры на балалайке, освоение более сложного технического репертуара; предполагает сольные выступления учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является форма индивидуального занятия педагога с учащимися. Однако, наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время занятия целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно.

Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Большое значение для обогащения музыкальных представлений учащегося, воспитания навыков ансамблевой игры имеет работа с концертмейстером.

Начиная со 1-го года обучения, из учащихся могут быть сформированы ансамбли (дуэт, трио, quartet и другие).

Основная практическая задача коллективного музенирования – формирование специальных ансамблевых навыков игры, которые предполагают умение слушать звучание ансамбля, ощутить единый ритмический пульс, играть согласованно и художественно в изменчиво - гибком ритме; совместно исполнять, свободно «общаться» и взаимодействовать с участниками ансамбля.

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь учащемуся составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, и т. д.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании обучения учащиеся приобретут исполнительские навыки и умения для сольного исполнения репертуара, а также могут быть участниками оркестра народных инструментов школы.

Ознакомительный уровень (1 класс) освоения исполнительства на инструменте предполагает:

- овладение начальными навыками и умениями, позволяющими учащимся играть в ансамбле, играть в составе аккомпанирующей группы, выполнять несложный сольный репертуар;
- освоение музыкальной грамоты (темп, метр, ритм, размер, динамика и др.)
- читать с листа несложные произведения;
- формировать знания о композиторах, инструментальных жанрах;
- оценить музыкальное произведение, анализировать, иметь свое мнение.

Углубленный уровень освоения исполнительства на инструменте (2-4 класс) предполагает:

- Более детальное и глубокое освоение техники игры на инструменте, манеры, качества исполнения штрихов и т.д.
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальных терминов, музыкальных форм, композиторских стилей; анализ музыкальной формы;
- самостоятельную работу над произведением, разбор текста, выучивание наизусть, создание музыкального образа, концертное исполнение.

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, контрольных занятиях, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Экзамен проводится в выпускном классе (3 классе). На экзамене учащийся играет от 2-4 произведений; педагог учитывает возраст ребенка, индивидуальные особенности развития, временные рамки обучения. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах. Для продвинутых учащихся может быть рекомендовано продолжение обучения в 4 классе для пополнения состава оркестра народных инструментов.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1 в каждом полугодии).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы учащегося;
2. Оценка учащегося за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие его выступления в течение учебного года.
3. Успеваемость учащегося в течение года, успешность освоения репертуара, качество выполнения домашних заданий.

Учебно-тематический план.

Базовые основы

1 –ый год обучения

№ п/п	Темы	теория	практика	Всего часов
1.	Инструмент	0,5	2,5	3
2.	Первоначальные навыки игры на инструменте	1	6	7
3.	Двойные ноты. Арпеджиато	0,5	5,5	6
4.	Развитие техники правой руки. Основные приемы игры	2	5	7
5.	Развитие техники левой руки.	0,5	3,5	4
6.	Колористические приемы звукоизвлечения	0,5	2,5	3
7.	Концертная деятельность	-	4	4
8.	Закрепление навыков игры в ансамбле	-	36	36
9.	Итоговое занятие	-	2	2
				72

Углубленный уровень

2 -3-й год обучения

№ п/п	Темы	теория	практика	Всего часов
9.	Инструмент	0,5	4,5	5
10.	Совершенствование навыков игры на инструменте	2	13	15
11.	Двойные ноты. Аккорды.	2	13	15
12.	Развитие техники правой руки.	3	12	15
13.	Развитие техники левой руки.	2	5	7
14.	Колористические приемы звукоизвлечения	0,5	4,5	5
15.	Концертная деятельность	-	8	8
16.	Итоговое занятие	-	2	2
				72

Дополнительный уровень

4-й год обучения

№ п/п	Темы	теория	практика	Всего часов
17.	Совершенствование навыков игры на инструменте	4	26	30
18	Развитие технических навыков.	5	17	22
19.	Концертная деятельность	-	18	18
20.	Итоговое занятие	-	2	2
13.	Итого			72

Содержание программы.

Годовые требования.

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Ученик осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «брязгания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-й позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz2», а также «брязгание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбль);

Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato», ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуальный);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

4 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося.

Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный ритм.
Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Фа- # мажор, ре –мажор (натуальные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

1-й год обучения:

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» (1)[4]

Марченко И. «Марш» (3)

Глейхман В. Этюд

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» (3)

Пирогов О. Частушка (4)

Куликов П. Этюд

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» (5)

Иванов Аз. Полька (4)

2-й год обучения:

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (6)

Польшина А. «Осень» (4)

Муха Н. Этюд

Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» (4)

Будашкин Н. Вальс (4)

Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» (6)
Виноградов Ю. «Танец медвежат» (7)

3-й год обучения:
Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» (8)
Зверев А. «Ку-ку»

Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» (4)
Чайкин Н. Скерцино (3)

Марутаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) «Коробейники» (7)
Петров А. «Эксцентрический танец» (7)

4-й год обучения:
Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» (9)
Дварионас Б. Прелюдия (10)

Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай» (11)
Широков А. «Зеленый хоровод» (12)

Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» (13)
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» (21)

Методическое обеспечение программы.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музенирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (утренники, тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств.

В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалаек, причем в чехлах, удобных

для транспортировки на выездные концерты. Кроме балалаек , педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра.

Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек : балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред.

Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар учащегося отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит учащийся; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков.

Нельзя допускать, чтобы работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами.

Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

Рекомендуемые сборники для учащихся.

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
3. Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б.
Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б
Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
- 10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В.
Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18. М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е.
Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильянович.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966

23. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурzin. М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак
М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман. М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин. М.,1991

Тематическое планирование.

Рекомендуемая методическая литература.

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е .М.,1991
3. Александров П. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М.,1975
4. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
5. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л.,1984
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
8. Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979

Список использованной литературы:

1. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». М. «Музыка»-1990
2. Пересада А. Справочник балалаечника. М.,1977
3. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986
4. Купфер М. «Слово о балалайке» журнал «Наука и жизнь» №8
5. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания./Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. М.,1986
6. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. /Сост. В.Викторов.- М:Просвещение,1981
Статьи:
«С мыслью о Сухомлинском»
« О творческом начале»
«Композитор и музыка для детей»
«Большой резерв в педагогическом арсенале»
8. Кононова Н. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструмента (из опыта работы) М.,1990
9. Андрющенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
10. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства/ред.- сост. А. Алексеев. М.,1985
11. Очерки по методике обучения игре на скрипке – сборник статей/общая ред. М. Блока. М.,1960
- 12.Д. Е. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». Глава 4- «С мыслью о Сухомлинском» Издательство «Просвещение» 1981г.
- 13.Панин « Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер» Издательство «Музыка» 1986г.